

## Søknad om tilskudd til mindre kulturtiltak

Separatutstillingen «**Jøss, så små de er blitt**» vil finne sted på den nedlagte kraftstasjonen Festa i Oppdal fra 20. mai - 29. mai 2022. I utstillingen vil jeg presentere nye verk bestående av 3 skulpturer og 6 video- og lydverk, i tillegg til 2 stedsspesifikke installasjoner. Åpning fredag 20 mai klokken 19.00. Live lokal musikk, kunstnersamtale mellom kunstneren Pål Lersveen og kunstkritiker Mari Oseland

Utstillingen legger til rette for at barn og unge i område skal kunne ta del i kunst og kulturaktiviteter, og at utstillingen skal stimulere lokale, men også regionale besøkende til opplevelse av samtidskunst. En viktig del av dette arrangementet er også å vise frem gamle kulturminner fra Oppdal, og gi publikum en reise i tid, både i lys av lokale kraftverk og endringer ved forlatte bygninger i område.

Utstillingen er viktig, fordi den åpner opp samtaler med oss selv som utgangspunkt og sentrum, og at utstillingen kan skape en samtale og diskusjon rundt utfordringer knyttet til distansen og størrelsesforhold som for eksempel sin husholdningens egen klimapolitikkholdning opp mot EU. Utstillingen skal vise hvordan kroppen blir en del av bygget og et slags traume over det store uhåndterlige. I alt fem videoinstallasjoner lokalisert forskjellige steder på kraftstasjoner med ulike visningsoverflater, presenterer meg selv i ulike størrelse og repetisjoner. Disse arbeidene sammensatt danner et visuelt uttrykk, hvor beskueren blir satt til å respondere på seg selv i sentrum. Beskueren får en sanselig opplevelse i verkene, men også konseptuelle tilganger, hvor jeg ønsker at publikum reflekterer over sitt eget sentrum, Hvordan vi som mennesker ofte ikke klarer å forholde oss til de store spørsmålene i samtiden og ender opp med å leve i mikrokosmos. I disse små universene er det andre målestokker og forhold, og jeg håper publikum kan reflektere over sin egen funksjon og plass i ulike systemer.

Verkene som skal installeres på Festa er et forsøk å utvide det kapitalistiske språket og dets sirkulasjoner. Et verk jeg planlegger «**Det skulle bare mange**» er flere oljefat hengende ned fra taket i en vindklokke formasjon, endre historien til oljefatene og forsøker å gi en annen innfallsvinkel til målestokk og enheter. Fem ulike oljefat er flatet ut fra sin sylindereformede struktur, og brettet ut i vinkelformet minimalistiske former, og skal forsøke henges loddrett ned fra taket.

Kombinert med dette verket undersøker begrensinger i de konseptuelle og funksjonelle kvalitetene i bygget, og endre dette ved små inngrep med arkitekturen. Denne metoden kan blant annet ses i et arbeidet jeg jobber med nå, hvor jeg forsøker å installere en 25 meter lang bassengbaneskiller, mellom to etasjer. Baneskiellet fungerer ikke lenger som en målenhet og rett linje, men heller en organisk form installert over to etasjer i bygningen.

På den nedlagte kraftstasjonen Festa i Oppdal Kommune som ligger øde og forlatt skal jeg gjenopplive bygget. Bortgjemt og forlatt langs elven driva har den ligget krakk siden 1970 tallet. Bygget har elementer i materiale og funksjonalitet jeg ofte tar i bruk i min praksis. Festa er et stor bygg, i hovedsak i betong over tre etasjer, med verkstedrom, vanninnløp, garderober og energilagring. Bygget bærer preg av å kun være til funksjon. Denne «matematiske og logiske» og kanskje ikke så intime tilgangen til et bygg, ønsker jeg nå å utfordre med denne utstillingen.

«Jøss, så små de er blitt» er viktig for Festa Kraftstasjon og sine ambisjoner om å bli et kulturbygg i Oppdal. Ulike kulturelle aktiviteter, kunstner-opphold og utstillinger er tenkt for fremtiden på den nedlagt Kraftstasjonen. Utstillingen vil derfor være en viktig spire i oppstarten av nytt kultursenter i Oppdal.

Jeg søker 19 000,- kroner – Tilskudd til mindre kulturtiltak til prosjektet «jøss, så små de er blitt» på Festa Kraftstasjon mai 2022

Vedlegg: Budsjett, CV, fremdriftsplan, arbeid og planskisser, intensjonsavtale med festa.

Med vennlig hilsen  
Pål Lersveen