

**Fra:** Sjur Vammervold (sjur.vammervold@oppdal.kommune.no)

**Sendt:** 07.01.2021 07:58:34

**Til:** Postmottak Oppdal Kommune

**Kopi:**

**Emne:** Fwd: Søknad om prosjektstøtte (innspillingsstøtte)

**Vedlegg:** Søknad til Oppdal kommune om innspillingsstøtte, prosjektstøtte.docx;Budsjett søknad støtte innspilling 2021 - Oppdal kommune.xlsx;Gunvor Fagerhaug Estimate Øra studio.pdf

Signatur\_fra\_systemet

----- Videre sendt melding -----

Fra: Gunvor Fagerhaug <gunvor.fager@gmail.com>

Dato: 6. jan. 2021 18:48

Emne: Søknad om prosjektstøtte (innspillingsstøtte)

Til: Sjur Vammervold <sjur.vammervold@oppdal.kommune.no>

Kopi:

---

Security Notice: The attachments in this email were secured by a Check Point SandBlast.  
The original attachments were not modified.

---

Hei Sjur

Her kommer en søknad om 10 000,- i prosjektstøtte fra 5 oppdalsmusikere. Prosjektet dreier seg om innspilling av folketoner fra Oppdal og Tonesatt lyrikk av Inge Krokann og Ola Setrom.

Vi håper på positivt svar.

Mvh. Gunvor Fagerhaug (prosjektleder)

Email secured by Check Point

## **Søknad om prosjektmidler – studioinnspilling av folketoner og tonesatt lyrikk fra Oppdal**

Vi søker med dette om 10 000 kr i støtte fra Oppdal kommune til innspilling av folketoner og tonesatt lyrikk fra Oppdal. Det dreier seg om innspilling av ti-tolv låter i et jazz-viselandskap. Alt er folketoner fra Oppdal eller egne melodier laga til lyrikk av Inge Krokann og Ola Setrom. Alle arrangement er gjort av musikerne i bandet.

Bandet består av 5 oppdalinge, to bosatt i Trondheim:

Gunvor Fagerhaug – vokal  
Gjert Kristian Øhrn – piano og trøorgel  
Sverre Stenløkk – saksofon og gitar  
Arngrim Fagerhaug – bass og gitar  
Pål Tore Holten – perkusjon

Det siste året har vært meget spesielt for alle som driver med kulturformidling – også lokale musikere som oss. Oppdrag uteblir, viktig inntekt forsvinner og motivasjonen for å holde på daler. Noen av oss driver med musikk bare på hobbybasis, for noen er musikken tilleggsjobb og en viktig inntektskilde.

Koronatida har vært «musikktørke» i stor grad, og derfor bestemte vi oss for at det nå ville være bra å lage oss et motiverende prosjekt. Dette mener vi er svært viktig, ikke bare for oss sjøl men også for samfunnet!

Jeg, Gunvor, har tatt på meg jobben med å være leder og søknadsskriver for prosjektet. Jeg er i full jobb på Oppdal Videregående skole og er ikke påvirket av koronasituasjonen rent økonomisk, bare musikalsk og kulturelt. Derfor er heller ikke honorar til meg budsjettert med.

For Gjert, Arngrim og Pål Tore er vanligvis spillejobber en viktig tilleggsinntekt. De anslår å ha tapt rundt 50000 kr siden mars! Sverre har permisjon fra stillinga si som rektor ved Rennebu kommunale musikk-skole, og er student på andre året. For han har så og si hele inntektsgrunnlaget vært borte.

Denne konstellasjonen av musikere har jobba sammen i ulike prosjekt gjennom flere år. Vi har hatt konserter i Oppdalskirka, på Oppdalsmuséet, i Bortistu, i foajéen på Oppdal kulturhus, søndagskonserten under Fjell- og Fårikålfestivalen, opptreden 17.mai, stømmekonsert i Storsalen i Oppdal Kulturhus og «Del et dikt» arrangert av bibliotek og kulturhus. Vi har deltatt på mange juletilstelninger og store jubileumskonserter (både Krokann og Setrom i Oppdal Kulturhus).

Gjennom alle disse prosjektene mener vi å ha funnet vårt lydbilde og musikalske stil, en blanding av folkemusikk, jazz og viser. Repertoaret har vokst og blitt stort, både med folketoner og med egenprodusert musikk. Vi mener å ivareta en kulturarv - både tekster og toner. Folkemusikkmiljøet i Oppdal med OSD i spissen ivaretar sjølsagt folkemusikkarven i stor grad, men de jobber lite med den vokale tradisjonene og alle salmene og folketonene som finnes, noe vi systematisk har gjort. Vi har ei formening om at dette materialet ikke bare skal ligge arkivert og brukes i konsertsammenheng, men at det hadde vært bra om noe av

det kunne spilles av/strømmes i en noe mer moderne drakt. Dette kan vel sies «å være i vinden», og det er jo en fin måte å kunne spre og vise fram oppdalsarven på.

Folketoneskatten i Oppdal er helt unik, faktisk en av Norges største og rikeste. Det er ikke så mange som tar disse tonene i bruk, eller som kan dem rett og slett. Derfor ønsker vi å gå i studio med en del av dette materialet!

Oppdalsforfatterne Inge Krokann og Ola Setrom har mange tekster som kanskje ikke så mange nye lesere oppdager. Gjennom å både sette nye toner til disse tekstene er også dette en mulighet til å vise fram denne flotte lyrikken.

Vi har gjort en avtale med Jo Ranheim (produsent) og Øra studio i Trondheim at de skal få jobben med oss, om det økonomiske faller på plass. Vi har fått 40 000,- i innspillingsstøtte fra Røkkefondet, men dette dekker kun musikerhonorar. Derfor søker vi blant annet om støtte fra Oppdal kommune slik at prosjektet kan bli en realitet.

Om det er ønskelig kan «lyd av oss» sendes.

Vi håper på et positivt svar.

Vedlegg 1: Budsjett

Vedlegg 2: Estimat fra Øra studio

Med vennlig hilsen Gunvor Fagerhaug

BUDSJETT: Innspilling av folketoner og tonesatt lyrikk fra Oppdal

Honorar musikere:	4 x 10000,-
Øra studio innspilling 2 dager (2 x 8 timer):	2 x 6000,-
A-studio Miks, Øra studio 2 dager:	2 x 5200,-
Mastring album, Øra studio:	
Utgivelse :	
Pianostemming:	
Reise Oppdal - Trondheim:	
Markedsføring for utgivelsen og konserter:	

SUM:

40000,-  
12000,-  
10400,-  
5600,-  
4000.-  
1900,-  
3500,-  
3000,-

80400,-



# Estimate

Jo Ranheim  
Øra Muskk AS  
Pir 2 Kai 13B  
7010 Trondheim  
Norge

date  
**10 Nov 2020**

valid until

sent to  
**Gunvor Fagerhaug**

item	quantity	rate	discount	total
<b>A-studio dagpris</b> 8 timers studioleie inkl teknikker	2	NOK 6 000,00	0 %	NOK 12 000,00
<b>A-studio Miks</b> Miks dagpris inkl teknikker	2	NOK 5 200,00	0 %	NOK 10 400,00
<b>Mastering album</b> Inkl digitale masterfiler	1	NOK 5 600,00	0 %	NOK 5 600,00
<b>Pianostemming</b>	1	NOK 1 900,00	0 %	NOK 1 900,00
Subtotal				<b>NOK 29 900,00</b>
Tax 1				<b>NOK 7 475,00</b>
Tax 2				<b>NOK 0,00</b>
Total				<b>NOK 37 375,00</b>